

Anno 2010

Corsi di formazione per insegnanti e adulti
sulla metodologia "giocare con l'Arte" di Bruno Munari
del laboratorio didattico del MIC

APERTURA DELLE ISCRIZIONI: 24 maggio 2010

CERAMICA "TERRA CHE GIRA-TERRA CHE VOLA" – dal 2 al 4 luglio - vedi le condizioni di iscrizione e pagamento a cura del Munlab-Ecomuseo dell'Argilla

GRAFICA LIVELLO BASE "COSA NASCE DA COSA" - dal 24 al 28 agosto

Il corso non verrà attivato se non raggiunge il numero minimo di 11 iscritti

CERAMICA LIVELLO BASE - dal 20 al 25 settembre

Il corso non verrà attivato se non raggiunge il numero minimo di 11 iscritti

GRAFICA LIVELLO AVANZATO "Il materiale tessile intorno a noi e nell'opera di alcuni artisti" - dal 3 al 5 novembre

Il corso non verrà attivato se non raggiunge il numero minimo di 11 iscritti

REGOLAMENTO E ISCRIZIONE

I corsi sono a numero chiuso (20 partecipanti per ogni corso, dei quali 4 sono riservati a discrezione del MIC) e verranno accettate le prime iscrizioni pervenute.

Titolo di studio: DIPLOMA DI SCUOLA MEDIA SUPERIORE (o titolo equivalente/equipollente)

Il costo dei singoli corsi di **Ceramica Livello Base** e di **Grafica Livello Base** ammonta a € 200,00 + IVA 20% (ad ente pubblico verrà emessa fattura esente IVA ai sensi della L. 537/93 ART.14).

Il costo del corso di **Grafica Livello Avanzato "Il materiale tessile intorno a noi e nell'opera di alcuni artisti"** ammonta a € 120,00 + IVA 20% (ad ente pubblico verrà emessa fattura esente IVA ai sensi della L. 537/93 ART.14).

Per l'iscrizione e il pagamento della quote del corso "Terra che gira – terra che vola" riferirsi a quanto indicato all'interno del programma pubblicato a parte, di competenza di Munlab Ecomuseo dell'Argilla, Cambiano (TO).

Il modulo di iscrizione (per scaricare l'allegato, clicca qui per formato pdf, qui per formato rtf) dovrà pervenire al Museo Internazionale delle Ceramiche, via Campidori 2, 48018 Faenza (RA), anche via e-mail o fax (0546.27141).

Le iscrizioni si aprono dal 24 maggio 2010

Non verrà preso in considerazione il modulo inviato prima della data di apertura delle iscrizioni o compilato in modo incompleto e illeggibile.

Il pagamento della quota di partecipazione dovrà essere effettuato al momento del ricevimento della nostra accettazione, tramite bollettino di c.c.p. N. 15011489 intestato a Museo Internazionale delle Ceramiche Faenza (citare sempre la causale del versamento) e comunque entro e non oltre il **30 giugno 2010**. **Il mancato pagamento entro la data stabilita annulla automaticamente l'iscrizione ai corsi**

Si rende noto inoltre che, in caso di mancata frequenza, la quota non verrà rimborsata.
Alla fine del corso verrà rilasciato un attestato-dichiarazione delle competenze acquisite e di frequenza.

PER INFORMAZIONI: LABORATORIO "GIOCARRE CON L'ARTE"

Tel. 0546.697309

Fax. 0546.27141

e-mail: giocareconlarte@micfaenza.org

2-3-4 luglio 2010

Munlab Ecomuseo dell'Argilla

in collaborazione con

Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

propone

TERRA CHE GIRA TERRA CHE VOLA

- V edizione -

Un seminario che prende vita in un luogo insolito e suggestivo come una fornace centenaria e la sua cava rigenerata.

Rivolto ad insegnanti, educatori, operatori museali ed ecomuseali
e a quanti vogliono avvicinarsi ad un'interessante metodologia di didattica attiva

Giocare è scoprire, imparare, crescere.

L'argilla e le nostre mani di adulto o di bambino sono gli strumenti.
I limiti e le opportunità offerte dalla materia sono le regole.

Accarezzare l'argilla, schiacciarla, arrotolarla, farla volare, graffiarla, colorarla, darle una forma, cambiarla e creare una cosa nuova: che cosa? "Quello che vuoi..." risponde Bruno Munari.
Chi ha fatto propri i suoi insegnamenti li racconta perché il desiderio di scoperta e la creatività trovino stimoli nella libertà di fare e di sperimentare.

Lo spazio dell'esperienza supera i confini del laboratorio e si apre a imponenti cave d'argilla,
radure tra ontani e specchi d'acqua quieta.

Il seminario sarà tenuto da Dario Valli, formatore del MIC, con la collaborazione degli operatori
del Munlab Ecomuseo dell'Argilla.

Contenuti:

incontro 1 Esplorare una cava d'argilla...

Manipolazione guidata: approccio con l'argilla come materiale plastico ed espressivo

incontro 2 Catturare la realtà: texture per traccia e impronta

incontro 3 La ricerca spaziale: il lucignolo e le palline

incontro 4 Sorprese di terra: la sfoglia

incontro 5 Nuovi volumi: scomposizione e ricomposizione di un mattone forato

incontro 6 Reinventare un mattone: finiture cromatiche e decorative

Gli incontri del seminario si svolgeranno al Munlab, concentrati in tre giornate: 2-3-4
luglio, con un numero massimo di 25 partecipanti.

Sono previste 6 lezioni:

venerdì ore 14-18 e 18:30-20:30, sabato e domenica ore 9:30-12:30 e 14-17.

Al termine del seminario verrà rilasciato un attestato.

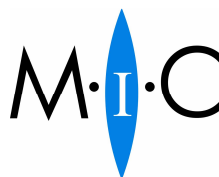
Una merenda e speciali pranzi a buffet verranno offerti ai partecipanti.

Costo: 220 euro

Per informazioni e prenotazioni: 011 9441439



Munlab Ecomuseo dell'Argilla
via Camporelle 50, 10020 Cambiano (TO)
telefono e fax +39.011.9441439
www.spaziopermanente.it
info@spaziopermanente.it



Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
via Campidori 2, 48018 Faenza (RA)
telefono +39.0546.697309 fax 0546 27141
www.micfaenza.org
giocareconlarte@micfaenza.org

Laboratorio giocare con l'Arte
CORSOGRAFICA LIVELLO BASE COSA NASCE DA COSA
da giocare con l'Arte a Blu Sole

Direttore: Dott.ssa Jadranka Bentini

Coordinatore: Dario Valli

COSA NASCE DA COSA - corso di grafica base

A cura di Silvia Casturà e Salvatore Ammirati – Blu sole

*“Ognuno vede ciò che sa. (...) Conoscere le immagini che ci
circondano vuol dire anche allargare le possibilità di contatti con
la realtà; vuol dire vedere di più e capire di più”.*

Bruno Munari, **Design e comunicazione visiva**

Questo percorso si connota come un corso-base, di carattere operativo, rivolto a quanti - insegnanti, educatori, operatori o semplici curiosi - vogliono avvicinarsi ai principi fondamentali di un laboratorio di comunicazione visiva, o approfondire le proprie competenze, mettendosi direttamente in gioco. Con una attenzione particolare ai contenuti, ma anche all'aspetto tecnico-metodologico: l'importanza di conoscere e saper usare materiali e attrezzature, l'organizzazione degli spazi, gli adattamenti necessari in base al gruppo da coinvolgere.

L'obiettivo è quello di condividere l'esperienza accumulata nei tanti laboratori condotti con i bambini, e cominciata proprio dal "Laboratorio Giocare con l'Arte" del Mic di Faenza. Proponendo dunque una nostra lettura dei suggerimenti operativi e del metodo progettuale di Bruno Munari, come testimonianza di quanto vivaci e diverse siano le esperienze germinate da tale humus.

Martedì 24 agosto ore 14.00 – 18.00

MATERIALI

[I sensi della materia tra arte, gioco e scoperta](#)

Un percorso per aprire i nostri sensi e metterci in ascolto della materia.

Ogni materiale comunica con una sua voce: ha un odore, un suono, una tattilità che gli è propria. E che in ognuno di noi evoca memorie, esperienze, emozioni.

PROGRAMMAZIONE

L'esperienza sui materiali a Brera di Bruno Munari (video)

Cosa significa sperimentare? Primi passi in un metodo progettuale.

Conoscere il materiale: esplorazione sensoriale e uso pertinente degli strumenti.

Giochi e strategie per amplificare, ridurre e trasformare la percezione.

Creazione di messaggi tattili: per raccontare, coinvolgere, emozionare o solo per il gusto di fare.

Marchingegni, incastri e costruzioni materiche.

I "Prelibri" di Bruno Munari: come coniugare semplicità e curiosità.

Mercoledì 25 agosto ore 14.00-18.00

LIBRI SENZA PAROLE

[La pagina come spazio sensibile](#)

Di solito quando si pensa al libro viene in mente un testo, un contenuto. Ma se proviamo ad esplorare la pagina come spazio sensibile, ad indugiare sulle caratteristiche delle diverse carte, a sperimentare formati e rilegature diverse, scopriremo che anche senza parole il libro continua a comunicare, a coinvolgere...

PROGRAMMAZIONE

Analisi di alcuni libri d'artista per bambini.

Autori di riferimento: Bruno Munari, Katsumi Komagata, Enzo Mari, Johannes Volkmann, Hervé Tullet, Toriko Kino.

Come comunicano i diversi tipi di carta.

Gli interventi possibili per sensibilizzare la pagina: tagli, buchi, pieghe, punzonature, fustellature...

Giochi per familiarizzare con attrezzi e strumenti: forbici, cutter, taglierina, piegafogli, occhiellatrice, perforatrice...

La relazione tra le pagine: come si dà lo sviluppo narrativo nei libri senza parole.

Programmazione del formato e scegliere il tipo di rilegatura più adatto.

L'importanza della relazione col lettore.

Progettazione e costruzione di un libro senza parole.

Giovedì 26 agosto ore 14.00-18.00

SEGNI

Linee, tracce e gesti

Come comunica un segno?

Partendo proprio da laboratori e attività svolti con i bambini, i corsisti potranno cogliere la differenza tra diversi tipi di segno, giocare con le tracce dei propri movimenti, provare nuovi gesti e strumenti grafici.

PROGRAMMAZIONE

Il carattere del segno.

Il segno degli artisti: per lasciare una traccia, decorare, confinare, emozionare...

Documentazione del nostro laboratorio "La bottega dei segni", dedicato ai bambini della scuola d'infanzia e primaria

Sperimentazioni con strumenti grafici diversi: matite, carboncini, penne e pennini, pennarelli e pennelli

Analisi del gesto: pressione, velocità, appoggio, direzione...

Il segno come traccia di un movimento nello spazio.

Analisi di libri d'artista, giochi e albi illustrati sul valore espressivo del segno.

Creazione di un campionario-gioco di segni con "personalità" diverse.

Segni materici: la texture e la tecnica del frottage. Osservare ed inventare.

Venerdì 27 agosto ore 14.00-18.00

LETTERE E ALFABETI

La forma delle parole

Un itinerario attraverso la forma delle parole, quelle scritte e quelle dette.

Perché anche l'alfabeto può diventare uno spazio abitabile, un percorso di gioco, tra pieni e vuoti, tra moduli da spostare e variabili da esplorare.

PROGRAMMAZIONE

Presentazione di alcuni alfabeti d'artista.

"ABC con fantasia" di Bruno Munari: un gioco per scomporre e ricomporre l'alfabeto.

I moduli come base di costruzione dello spazio.

Tra bianco e nero, pieni e vuoti: il segno che si fa forma.

Dalla forma al volume: la lettera come spazio abitabile.

Timbri, matrici, inchiostri e modelli.

Giocare con le lettere dell'alfabeto: scoperte, invenzioni e interventi con una sola lettera.

Sabato 28 agosto ore 9.00-13.00

FORME E COLORI

Giochi alla velocità del pensiero

Il gioco delle continue trasformazioni è uno degli elementi essenziali nei laboratori per bambini di Munari.

Suggerisce sguardi diversi sulle cose, significati in continuo divenire, creando una rete di connessioni – e corto circuiti – tra ciò che si conosce.

PROGRAMMAZIONE

L'interpretazione del formato come stimolo creativo.

Incastri di colore: formati componibili in cartone.

Gli acrilici: textures e composizioni cromatiche.

Incastri e volumi per giocare con la tridimensionalità.

Proiezioni dirette dei materiali. Sperimentazione degli effetti visivi: dal caso all'intenzionalità.

Interazioni tra materie, luce e colori: giochi cromatici di schiume, chine colorate, garze, piume...

Autoritratto collettivo e documentazione dell'esperienza.

Discussione sul percorso e conclusione.

Laboratorio *giocare con l'Arte*
CORSI DI FORMAZIONE *giocare con l'Arte* - anno scolastico 2010/2011

CERAMICA LIVELLO BASE
20 – 25 settembre 2010
durata: 33 ore

calendario/programma

Relatore: Dario Valli
Sede: Laboratorio didattico,
via Campidori, 2

Direttore: Dott.ssa Jadranka Bentini

Lunedì 20 settembre

- ore 9.30 - 12.30. La ceramica: aspetti tecnologici di base. La creta: manipolazione guidata, l'impronta e la traccia. Materiali e attrezzature.
- ore 14.00 – 17.00. Texture per impronta e traccia in spazi aperti e chiusi.

Martedì 21 settembre

- ore 9.30 - 12.30. Il gesso: calco di una piastrella texturizzata.
- ore 14.00 – 17.00. "Scultura" in gesso e stampatura; calchi in argilla.

Mercoledì 22 settembre

- ore 9.30 - 12.30. Ricerca "spaziale": tecnica del lucignolo e delle palline.
- ore 14.00 – 17.00. Il gioco del contrasto: tecnica della sfoglia.

Giovedì 23 settembre

- ore 9.30 - 12.30. Ricerca tridimensionale: tecnica della trafila "piccola" e "media".
- ore 14.00 – 17.00. Ricerca cromatica: tecnica delle terre colorate e preparazione ingobbio.

Venerdì 24 settembre

- ore 9.30 - 12.30. Ricerca grafica: ingobbio graffito; pastelli ceramici; tecnica della decalcomania.
- ore 14.00 – 17.00. I colori: uso delle perline di vetro colorato.

Sabato 25 settembre

- ore 9.30 - 12.30. Conclusione del corso. Dibattito. Visita guidata "didattica" nelle sale del Museo.

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato-dichiarazione delle competenze acquisite e di frequenza.

Il corso non verrà attivato se non raggiunge il numero minimo di 11 iscritti

PER INFORMAZIONI: LABORATORIO "GIOCARRE CON L'ARTE"
Tel. 0546/697309 Fax. 0546/27141 e-mail: giocareconlarte@micfaenza.org

Laboratorio giocare con l'Arte - a.s. 2010/2011

GRAFICA LIVELLO AVANZATO

“Il materiale tessile intorno a noi e nell'opera di alcuni artisti”

dal 3 al 5 novembre 2010

Coordinatore: Dario Valli
Assistente: Lorena Cabal

durata: 12 ore

Direttore:
Dott.ssa Jadranka Bentini

Sede: Laboratorio, via Campidori, 2

RELATORE:

MARIE GABRIELLE MUHEIM

N.B.: per accedere a questo corso è necessario avere frequentato un corso *giocare con l'Arte* di Livello Base, sulla Grafica o sulla Ceramica, presso il MIC di Faenza.

programma e argomenti

Durante il corso le ricerche di Bruno Munari riguardo ai tessili e alle tematiche affini saranno un punto di riferimento critico e fonte di riflessione per realizzare elaborati originali e per approfondire e rileggere sia i suoi saggi, sia capire “cosa sta dietro” alle sue proposte-giochi-libri dedicati ai bambini.

Una visita al Museo sarà l'occasione per osservare come i materiali tessili e le loro trame decorative, siano presenti – anche in ambito non figurativo - in molte opere dell'Artigianato e dell'Arte Ceramica.

03.11.2010 mercoledì, dalle 14 alle 18.

TRASFORMAZIONI. Osservare, toccare, conoscere un materiale per scoprirne le possibili trasformazioni: cucire, tagliare, strappare, arrotolare, ricamare, sfilacciare... Dalla trasformazione alla composizione, disegnata o dipinta, con uso di tempere e/o acrilici. **STABILITA' E MOVIMENTO. LA STOFFA NELL'ARTE.** La stoffa dipinta da artisti quali Bronzino, Vermeer, Matisse, Chagall... Il materiale tessile utilizzato da Burri, Baj e Rauschenberg. Composizioni e trasformazioni a partire dalle opere degli artisti.

04.11.2010 giovedì, dalle 14 alle 18.

IL TELAIO. L'ORDITO E LA TRAMA. Seguendo l'ordito e la trama disposti al telaio, inserimenti di oggetti, disegni, lettere e frasi. **I MODULI.** Composizioni modulari, a partire da una forma semplice, ottenute per spostamenti e giustapposizioni. **IL TAPPETO.** Realizzazione di un tappeto originale, di dimensioni tali da richiedere la partecipazione di tutto il gruppo. **LA REGOLA E IL CASO.** Costanti e variabili nelle opere tessili di Bruno Munari.

05.11.2010 venerdì, dalle 14 alle 18.

IL VESTITO. Utilizzo della carta grezza e di una vasta campionatura di materiali da recupero/riciclo per la realizzazione di *gilet* e altri capi di vestiario. **VISITA TEMATICA ALLE COLLEZIONI DEL MIC.** I tessuti rappresentati o interpretati nelle opere ceramiche conservate al Museo. **DOCUMENTAZIONE.** Il tempo a disposizione sarà dedicato alla realizzazione/finitura della documentazione personale, allo scambio di idee e opinioni, alle conclusioni sull'esperienza del corso..

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato-dichiarazione delle competenze acquisite e di frequenza.

Il corso non sarà attivato se non raggiungerà il numero minimo di 11 iscritti

**Laboratorio “Giocare con l’Arte”
corsi didattici – 2010 / MODULO DI ISCRIZIONE**

Il/La sottoscritto/a.....
COGNOME (per le donne cognome da nubile) NOME

nato/a il..... a Prov.....

residente in via..... Città..... Prov..... CAP.....

tel /fax..... cell. e-mail

COD. FISC. P. IVA

in possesso del titolo di studio

professione: insegnante(*) libero professionista studente impiegato
artigiano pensionato altro

(*) indicare nome, indirizzo, ordine e grado della Scuola

.....
.....

CHIEDE

1) di essere iscritto ai seguenti corsi didattici:

A **GRAFICA Livello Base “Cosa nasce da cosa”** dal 24 al 28 agosto 2010 20 ore

B **CERAMICA Livello Base** dal 20 al 25 settembre 2010 33 ore

C(*) **GRAFICA Livello Avanzato “Il materiale
tessile intorno a noi e nell’opera di alcuni artisti”** dal 03 al 05 novembre 2010 12 ore

2) che venga emessa fattura intestata a: (se i dati coincidono con il quadro già compilato sopra indicare IDEM e firmare)

RAGIONE SOCIALE

VIACITTA’ CAP

P. IVA COD. FISC.

data FIRMA.....

Il costo dei corsi A e B ammonta, per ciascuno, a **euro 200,00 + IVA 20%** se dovuta (ad ente pubblico verrà emessa fattura esente IVA ai sensi della L. 537/93 ART.14)

Il costo del corso C(*) (Grafica Livello Avanzato) ammonta a **euro 120,00 + IVA 20%** se dovuta (ad ente pubblico verrà emessa fattura esente IVA ai sensi della L. 537/93 ART.14)

Il mancato pagamento della quota entro la data del 30 giugno 2010 annulla automaticamente l'iscrizione ai corsi.

(*)N.B: Per partecipare al corso C, Grafica Livello Avanzato, è necessario aver frequentato un corso di Livello Base, sulla Grafica o sulla Ceramica, presso il MIC.

Trattamento dei dati personali: Non desidera ricevere ulteriori comunicazioni inerenti le iniziative del Museo Internazionale delle Ceramiche (L.675/96)

si prega di compilare il presente modulo in stampatello ed in ogni sua parte restituire il modulo via fax o email o posta ordinaria o a mano presso la biglietteria del MIC in orari di apertura delle sale