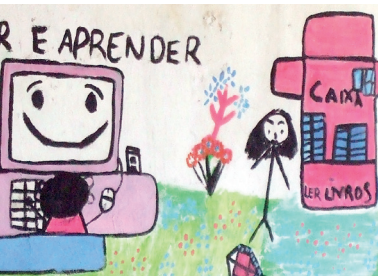


TEATRO **DUE MONDI** CASA **DEL TEATRO**

Comune di Faenza
Provincia di Ravenna
Regione Emilia Romagna



TEATRO IN FORMA DI LIBRI 2013

Sabato 26 gennaio

Marina Fabbri e Renata Molinari
dialogano attorno a
Jerzy Grotowski e il suo
laboratorio. Dagli spettacoli
a L'arte come veicolo
di Zbigniew Osinski (Bulzoni 2011)

Sabato 2 febbraio

Silvia Bottioli e Roberta Gandolfi
presentano il loro
Un teatro
attraversato dal mondo.
Il Théâtre du Soleil oggi
(Titivillus 2012)

Sabato 9 febbraio

Yves Lebreton
parla del suo lavoro presentando
Sorgenti.
Nascita del Teatro Corporeo
(Titivillus 2012)

per informazioni: CASA DEL TEATRO
via Oberdan 9/a, 48018 Faenza
0546 622999 www.teatroduemondi.it



**Gli incontri si terranno
alle ore 17,30
alla Bottega Bertaccini
Corso Garibaldi 4, Faenza**

Marina Fabbri Ha studiato Storia dello Spettacolo all'Università di Firenze con il prof. Ludovico Zorzi e poi a Roma dove si è laureata con il Prof. Ferruccio Marotti sul teatro polacco contemporaneo. Da tempo impegnata nello scambio culturale tra Italia e Polonia nel campo del teatro e del cinema, è stata traduttrice e collaboratrice di Kieslowski. Ha tradotto dal polacco autori e saggi in diversi campi, dalla sceneggiatura alla poesia, dalla storia del teatro al cinema, al giornalismo, per Bompiani, Il Saggiatore, Il Mulino, Bulzoni, e riviste come «Micromega» e «Teatro e Storia».

Renata Molinari Osservatrice partecipe della scena italiana, a partire dalle esperienze di teatro diffuso degli anni Settanta. E' stata interlocutrice attiva di gruppi e artisti del Nuovo Teatro e progressivamente si è avvicinata alla creazione teatrale e alla scrittura per la scena. Al lavoro per la scena affianca una intensa attività nella formazione al teatro. Delle proprie esperienze drammaturgiche e pedagogiche ha lasciato tracce in numerose pubblicazioni. Tre titoli, a indicare maestri e compagni di teatro particolarmente significativi: *Viaggio nel teatro di Thierry Salmon* (Ubulibri 2008), *Diario dal Teatro delle Fonti* (La casa Usher 2006) e, con Claudio Meldolesi, *Il lavoro del dramaturg* (Ubulibri 2007).

Silvia Bottiroli Studiosa e curatrice di spettacolo contemporaneo. Dottore di Ricerca presso l'Università degli Studi di Pisa, è autrice del volume *Marco Baliani* (Editrice Zona 2005), ha scritto saggi e articoli in diversi libri e riviste («Performance Research», «Hystrio», «Art'O», «Prove di drammaturgia», «Culture Teatrali») e ha lavorato in campo critico, curatoriale e organizzativo con, tra gli altri, Emilia Romagna Teatro Fondazione e la Societas Raffaello Sanzio. È direttrice artistica del Festival di Santarcangelo per il triennio 2012-2014.

Roberta Gandolfi Ricercatrice presso l'Università di Parma, insegna Storia del teatro contemporaneo e Storia della regia teatrale. È autrice del volume *La prima regista. Edith Craig, fra rivoluzione della scena e cultura delle donne* (Bulzoni 2003); ha pubblicato diversi saggi sulla regia nel Novecento, sugli intrecci tra storia del teatro e studi delle donne, sulle pratiche e le culture performative contemporanee, apparsi in Italia e all'estero, in volume e in riviste.

Yves Lebreton Dopo studi pittorici e musicali, Yves Lebreton si avvicina all'arte teatrale nel 1963. Dal '64 al '68, si forma alla scuola di Mimo Corporeo di Étienne Decroux. Dal '69 al '75, dirige l'atelier di creazione Studio 2 in seno al Teatro Laboratorio di Eugenio Barba in Danimarca. Nel '76, crea a Parigi la Compagnia Théâtre de l'Arbre prima di stabilirsi in Toscana dove nel '92 fonda il Centro Internazionale di Formazione, Ricerca e Creazione Teatrale. Grazie alla qualità plastica dei suoi spettacoli e all'ampiezza della sua attività pedagogica è considerato oggi il maestro fondatore del Teatro Corporeo.